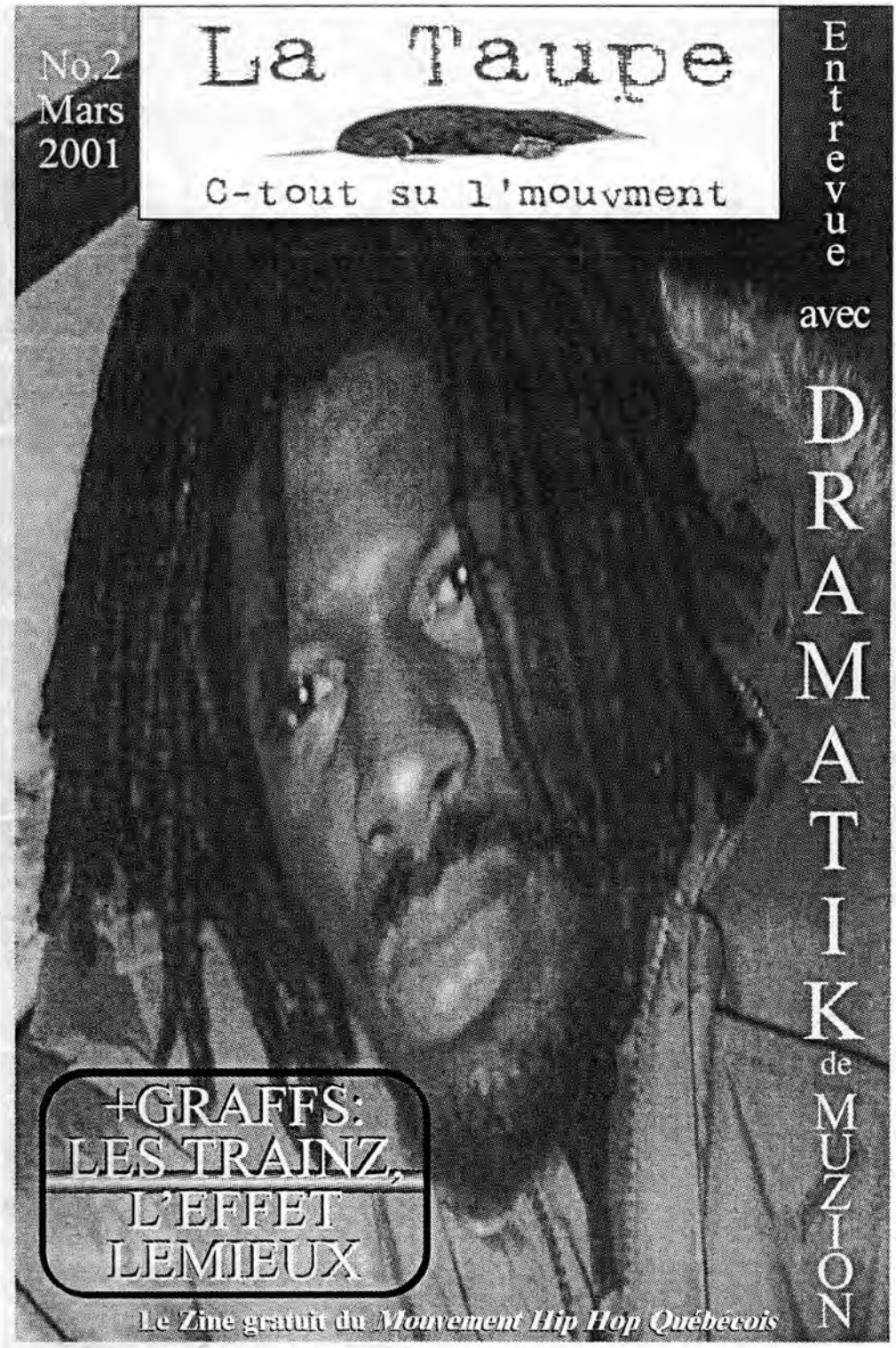

No.2
Mars
2001
La Taupe
C-tout su l'mouvment
Entrevue avec DRAMATIK de MUZION
+GRAFFS:
LES TRAINZ,
L'EFFET
LEMIEUX
Le Zine gratuit du *Mouvement Hip Hop Québécois*

APPATRIDE PRODUCTION PRÉSENTE
NARCOTIK SONORE
PREMIERE DOSE
UNE COMPILATION REGROUPANT:
BU THE KNOWLEDGIST / C*DRIK / STRIGER / CERVEAU / H*D
CHANCE WON / UNI-T / K'LYS / VOX / DAV / CAVALIERS NOIRS
PSYKOPAS / MERCENAIR / ROB LOEWS / ART VANDALAY
PLUS: un "posee track" de 13 mcs ,2 scratchs track + 1 dope skit
SURVEILLEZ LA PROMO...LANCEMENT MAI 2001
Beats,Scratchs,Réalisation par:
DJ HORG
INFO:WWW.GO.TO/APATRIDERECORDS

TABLE DES MATIERES

Éditorial p.4
Quecé qui cé donné p.8
L'opinion des emceez p.10
Les comebacks dans dehors de l'île p.12
Chronique web p.14
Montreal-Underground.com p.16
Top 13 de la Taupe p.20
Mot de la fin p.21

L'entrevue du mois
Dramatik
page 5

Psykopas

Graffs:
Les Trainz
page 18

Équipe de La Taupe

Rédacteur en chef :
Psykopas
Directeur de la publicité :
Cerveau
Journalistes :
Caya, Daseal, Dj Horg, Psykopas
Infographie :
Skillz
Photographes :
Psykopas, Skillz
Distribution :
Psykopas
Collaborateur :
Goofy
(Montreal-Underground)

ÉDIT'ORIAL

Comme prévu, la deuxième édition de La Taupe vient d'arriver sur les tablettes. Après avoir bravé les intempéries de l'hiver, on vous offre ce mois-ci une entrevue avec Dramatik de Muzion qui nous présente son fils. On vous parle des shows qu'il y a eu à Montréal et en dehors de l'île durant les deux premiers mois de l'année (en passant y'a eu trois shows le 17 février!!!) et il y a notre top 13 keb anglo/franco.

La chronique web nous propose une liste de sites qui traite de la ville de Montréal. La page graff nous fait comprendre la raison qui pousse les graffeurs à couvrir des wagons et si vous avez manqué une émission de Montreal-underground ou que vous n'avez tout simplement pas le Net, Goofy nous a préparé une revue du dernier mois.

Nous avons contacté quelques emceez pour savoir ce qu'ils pensaient de la Mario Lemieux mania. En gros, une deuxième édition qui n'en ressemblera en rien à la précédente. Le contenu y est toujours mais, nous avons retouché l'image du fanzine pour rassasier l'œil du lecteur.

En passant, avez-vous vu le clip de Droopy, Struggle report? Si non, vous avez manqué de quoi.

Le Québec sort de plus en plus de clips, vous avez juste à appeler Musique Plus pour qu'ils les fassent jouer.

PSYKOPAS

L'ENTREVUE DU MOIS
avec Dramatik de Muzion

Mardi 20h30 comme d'habitude Dramatik est à l'heure, frais et dispos. Il vient nous visiter accompagné de son p'tit gars pour ce qui sera la première entrevue du fanzine **La Taupe**.

T. Quels on été les changements ressentis à la suite de la signature avec BMG ?

D. En tant que groupe, on a pris le travail de emcee encore plus au sérieux.

T.Avez-vous senti de la pression de la part de BMG ?

D. Depuis la signature non, plus avant quand on a su qu'une compagnie s'intéressait à nous.

T. As-tu des regrets d'avoir signé ?

D. Mon seul regret est que je suis plus timide quand vient le temps de me promener en bus, je ne peux plus écrire en me promenant comme avant.

T. Est-ce qu'il y a du monde qui t'arrête dans la rue pour te parler sans que tu les connaisses ?

D. Oui , quand ils viennent me parler je reste humain avec eux.

T. As-tu suivi les Grammy's ?

D. Un peu

L'ENTREVUE DU MOIS
avec Dramatik de Muzion

T. Que penses-tu du fameux numéro d'Eminem et d'Elton John ?

D. Je crois qu'Eminem a un sens du timing très organisé et que c'est un bon move de marketing pour lui, posé dans le but de calmer la communauté gai.

T. Crois-tu qu'il va trop loin dans ses propos ?

D. L'homophobie est une des réalité du hip hop.

T. Qu'est-ce que c'est pour toi être real ?

D. Être real c'est pas d'avoir des dents en or and all that shit. Le real c'est la personne qui va passer des flyers toute la journée gratuitement, c'est celui qui se donne sans compter pour ce qu'il aime.

T. Êtes-vous satisfait de votre victoire à l'ADISQ ?

D. Oui, notre victoire a bien bouclé l'aventure de notre premier album.

T. Quelle est la prochaine étape ?

D. Le deuxième album de Muzion pour 2001, si tout va bien.

T. Que penses-tu du gros vibes de compétition qu'il y a entre les emceez ?

D. Je suis moi-même pour la compétition mais, il faut que se soit constructif non pas pour détruire les autres.

T. Au fait combien de fois avez-vous été en Europe ?

D. Trois fois, la première en 97 , ensuite en mai et en novembre 2000.

T. L'album est sorti depuis quand en France ?

D. Il est sorti le 10 octobre dernier.

L'ENTREVUE DU MOIS
avec Dramatik de Muzion

T. Est-ce que ça marche pas mal ?

D. Quand tu sort un premier album là-bas, c'est plus pour te faire connaître et non pas pour la vente. Ça nous a permis d'aller montrer nos skills en freestyle au Cut Killer Show entre autre. Ça ouvre des portes. On a fait la tournée 4 my people qui nous a permis de performer dans des villes comme : Bordeaux, Toulouse, Nancy, on a été en Belgique bref on c'est fait connaître.

T- Veux-tu être juste un emcee ou il y a d'autre domaine qui t'intéresse ?

D- D'autre domaine m'intéresse, j'aime bien faire de l'infographie (j'ai fait le logo de Muzion) et j'ai commencé à faire des beats. J'trouve ça fat de pas toujours faire la même chose.

Merci Dramatik et bonne chance pour le futur.

DASEAL

QUECÉ QUI CÉ DONNÉ

Le mois de janvier a été bien tranquille; pas grand chose à signaler à part du Rap flow sur le Plateau part 5 qui c'est tenu le 19 à la Place à Côté. On pouvait voir, B.U. The Knowledgist (qui performait à 2 endroits ce soir là), C-Drik et Mèche suivit du duo d'Attach ta Tuque: Sont 2 Pêté formé par R.U. et Égyptobuzz. Le show s'est très bien déroulé pis y'avait pas mal de monde. On a rit en masse quand on a vu monter sur le stage Sont 2 Pêté qui ont été s'habiller à friperie du coin pour l'occasion (malheureusement on a pas de photo mais, imaginé : les 2 avec des vieilles lunettes fumées, R.U. avec une chemise à fleurs pis sa moumoutte, Égypto avec une chemise style cowboy pis sa tuque. Chacun avec une fausse moustache pis leurs pantalons étaient vraiment trop affreux). Si vous n'étiez pas à cette édition, vous avez manqué quelque chose. Pour finir, la soirée a été animé par Cerveau.

Des soirées Hip-hop, Reggae et R&B se tiennent au club le Saphir sur St-Laurent tout les jeudi soir depuis le 1er février. Elles sont dirigées par D.J. Blast (3x champion DMC) qui est accompagné de Minirodz et Stres. Parfois, il y a un open mic ou une prestation. Conseillée à ceux qui aime le bon beat pis qui aime s'habiller comme ils veulent pour sortir.

Le 16 février, Rap flow sur le Plateau part 6 se tenait toujours sur Papineau (3e vendredi de chaque mois) et accueillait cette fois : A.L.S, un bon groupe trilingue Montréalais, 1 Fille (V-Da) accompagnée de Manspino, La Réplik et Warryahz. Un petit peu moins intense que l'édition précédente, mais les prestations qui y ont été donné étaient aussi respectables. C'est Cerveau qui s'est encore une fois occupé de l'animation et Dj Horg et Naes étaient aux tables tournantes.

C-DRIK & MÈCHE

QUECÉ QUI CÉ DONNÉ

Le 24 février, Major Hooks présentait Showcase 2K1 au Club Citron sur Ste-Catherine Ouest. On avait sur scène Corporation Click, Comatoze et Aliby. C'est derniers qui ont envahi le stage, se sont servi de leurs bières pour les faire mousser sur l'crowd et la cerise sur le sundae : un gars du click qui sort un morceau coupé et qui le pointe sur la foule! Qu'est-ce que vous pensez qui est arrivé? Tout le monde s'est tassé dans avant du stage en moins de deux.

Vous organisez un show à Montréal et vous voudriez qu'on en parle. Envoyez-nous votre flyer ou vos informations au minimum un mois à l'avance à :
revuetaupe@hotmail.com

L'OPINION DES EMCEEZ
texte explicatif

QUE PENSEZ-VOUS DE LA SURCOUVERTURE MÉDIATIQUE DONT DISPOSE MARIO LEMIEUX DEPUIS SON RETOUR AU JEU ?

Depuis son retour à la compétition le 66 a suscité beaucoup d'attention de la part des médias. Ils ont fait un classement spécial pour savoir s'il serait aussi efficace que par le passé. Tout les arénas l'ont accueillit comme un roi, les commentateurs le voient dans leur soupe et ne parle que de lui en augmentant le ton chaque fois qu'il touche la rondelle. Même le journal de Montréal lui a réservé un cahier spécial de 24 pages lors de son unique passage à Montréal. Je n'ai rien contre le Magnifique mais, depuis son retour, on oublie les Sakic, Fleury, Robitaille qui connaissent une bonne saison, même son coéquipier Jaromir Jagr reste dans l'ombre malgré son grand apport aux succès de M. Lemieux. Quand on sait que la raison de son retour au jeu est strictement monétaire (son équipe lui doit une grosse somme d'argent qu'il veut se faire rembourser en augmentant les ventes) et qu'on l'entend se plaindre qu'il a mal au dos et qu'il doit prendre du repos, ça ne me touche pas vraiment! C'est seulement en mettre encore plus sur un sujet qui a déjà été surexploité. On veut entendre parler des autres un moment donné!!!!!

PSYKOPAS

LES VÊTEMENTS "OFF THE HOOK

Les vêtements Off the Hook
THE ILLEST IN URBAN LIFESTYLE

20% de rabais avec ce coupon
Tout de suite!
Valide jusqu'à la fin avril

DOWNTOWN MONTREAL 1821 a St-Catherine W. - Metro Peel - Across from HMV - Upstairs from Aldo
SOUTH SHORE BROSSARD 1555 Provencher - Arrière Mail Champlain - Bus 15
WEST ISLAND 3343 B Boul. Des Sources (Centennial Plaza)

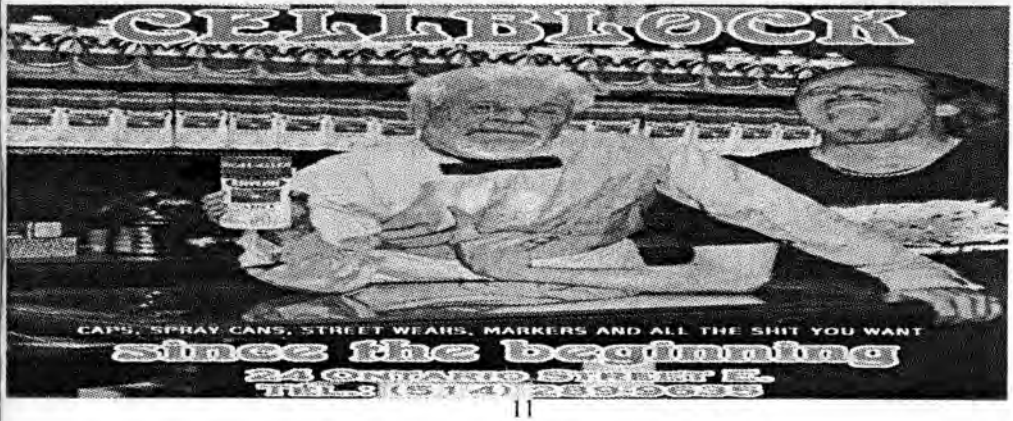
L'OPINION DES EMCEEZ

Cerveau : Il est vrai que Mario Lemieux est un très grand joueur de hockey. Mais, qu'advient-il de la passion et de la fièrté? Maintenant l'argent est devenu la raison première pour jouer au hockey. C'est peut-être pour cette raison que le Canadiens joue dans la cave.

Mercenair : Je pense que le 66 mérite qu'on reconnaissent son immense talent mais, pas au point d'en parler à chaque bulletin télévisé. Prenez comme exemple : si Koivu fait 2 passes dans une game, on ne le verra pas en reprise 3 fois mais, Lemieux lui, oui. D'après moi, le magnifique est surexposé, on devraient le laisser faire son kub tranquille.

Baxter Dexter : Je vais être concis à ce sujet. Je crois que la couverture médiatique entourant Mario Lemieux l'a aidé à réussir son but premier: gonfler la rentabilité de son équipe mais, au point de vue monétaire. Et c'est très malheureux, la presse a mordu, le public a mordu mais seul les vrais fanatiques voient ce qu'il ce passe et cela prouve une fois de plus que le vrai esprit compétitif du hockey se perd vers la grande industrie de l'argent.

Larock : Je suis pour cette surexposition car Mario Lemieux prône le beau jeu sans accrochage depuis des années dans la ligue mais, c'est triste pour des joueurs comme Sakic et Yzerman qui sont oubliés malgré leur bonne saison.

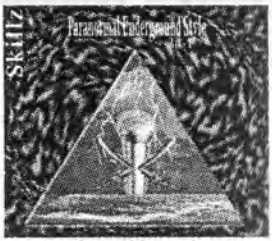


LES COMEBACKS D'E

Sup tout l'monde !!! Les comebacks du south pour les mois de janvier et février : plusieurs nouveaux tracks, plusieurs shows, bref le sud lâche pas prise. Le 19 janvier, On chill à soir part I, organisé par les productions On and On a eu lieu à St-Constant, au bar Le Danemark, avec FLC, ORS, Tumeur Direkt, The Antagonist et Concept Verbal. Bon show dans l'ensemble, très bonne performance de FLC, qui avait amené leur public. Big up à ceux qui supportent ! Le 24 janvier, Le Team est passé à Gatineau avec Dirty Taz et Micks Familia. Par contre, le crowd lui, a oublié de se présenter.

Le 9 février, au part II du même show, 2e Monde a fait une performance à leur hauteur, ORS: performance très moyenne, une brève apparition de Strigger (Vice Verset) et Doc Doe (Complys) qui fut très appréciée par la foule. Finalement, Cerveau a pété la place. Le 10 février, spectacle contre le tabagisme avec Sans Pression, Yvon Krevé, 01 Étranjj et B.U. En plus, il y avait un concours pour les groupes un peu moins connus. 01 Étranjj a mis toute son énergie comme d'habitude, et B.U. nous démontre chaque fois du bon hip hop structuré. Le concours, c'est un groupe de Longueuil qui a pour nom Full Equip qui la remporté. Ce groupe devrait faire beaucoup de bruit d'ici peu (en entrevue au mois d'avril au Jam).

Au club 14-18 le Skydance, Ti-Brin déchire la place chaque fin de semaine, spécialement le 17 février lorsqu'il a animé la soirée au grand complet. Pour tout les shows de la tournée Les Boys, voir le prochain numéro de La Taupe. La même soirée, Complys était au skate park de St-Jean. À Charlemagne (à l'est de l'île de Montréal) c'était le Rassemblement où on a pu voir White Crow, B.M.C., l'Union Paranormal, le Lunatique, K-Lys avec son fameux morceau Rodrigo Tortilas, Vice-Verset, Le Cerveau, Mista Snake, H.C.O., Alpha & Oméga et pour terminer, on a eu droit à B.U. The Knowledgist. Comme le line up l'indique, ça été un très long show mais, tout c'est bien déroulé.

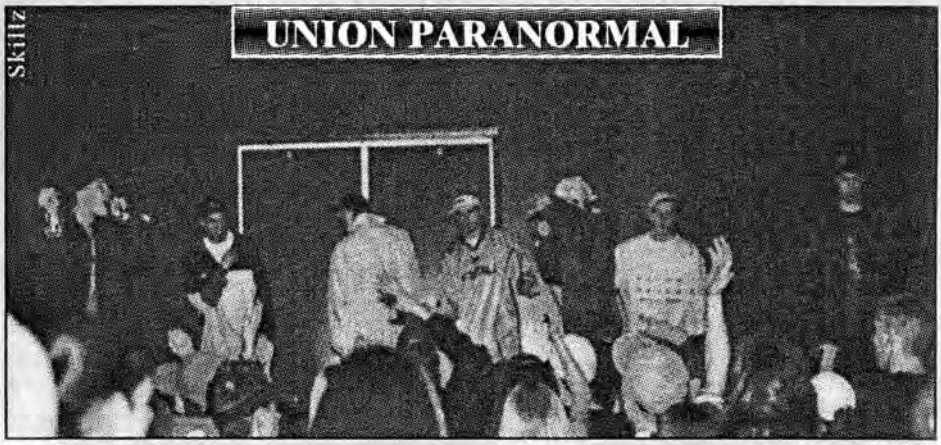


:Info/Compil/Paranormal:
sondbanlieux@hotmail.com

N DEHORS DE L'ÎLE

Le Jam 103,3 a fait passer beaucoup de nouveaux tracks depuis le début de 2001. Entre autre, Sculpture de la nature de Haute Tension, qui devrait faire énormément de bruit. Ce jeune MC parle de sujets plus profonds et réfléchis que la plupart des recrues. Il apparaît sur un posse track, Ligne d'attaque, avec Le Militant et The Antagonist. Ils sont jeunes et dynamiques, avec des idées bien définies, en plein le genre de groupe qu'il nous faut pour que le hip hop survive. O.R.S.: nouveau track (O.R.S.), grosse production de Léo Davinsi. P.O.D., avec le nouveau simple Wild Cherry, nous amène un côté plus sombre de leur force. Pour avril, le Jam aura une émission spéciale sur les producteurs. Si ça vous intéresse de participer ou pour des suggestions/commentaires sur le Jam, communiquez au: *caya_p@hotmail.com.*

Check le Jam, lundi minuit, 103,3 fm.
Écoutez via le net *www.chaamf.qc.ca*



Vous organisez un show en dehors de l'île et vous voudriez qu'on en parle. Envoyez-nous votre flyer ou vos informations au minimum un mois à l'avance à:
revuetaupe@hotmail.com

CHRONIQUE WEB
Internet-montreal

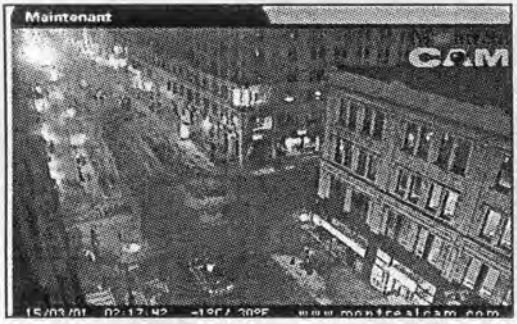
Des sites sur Montréal y en a pour les fins pis les fous mais, des fresh... y'en a pas beaucoup malgré que dans pas mal tout les sites il y a des informations pertinentes.

Allons y avec un petit listing de sites sur Montréal qui valent le coup :

-http://www.angelfire.com/rock/mtlgraffiti/

Site vraiment intéressant sur les bâtiments industriels abandonnés à Montréal avec photos et adresses, pratique pour les writers, photographes ou le touriste virtuel.

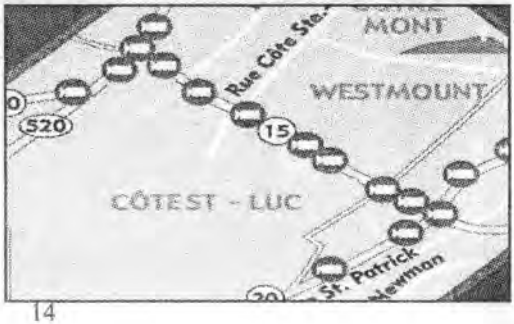
-http://www.montrealcam.com/



Plus un gadget qu'autre chose. C'est toujours drôle de voir des coins de rues en real time sur le net (à essayer : aller sur un coin de rue avec un cellulaire, téléphoner à un ami et dites-lui d'aller voir le site pour vous regarder lui faire un wass-sup!!).

-http://www.trafficmontreal.com/

Toujours dans la lignée des sites de cam de Mtl. C'est plutôt un sérieux, avec un état des routes détaillé, appuyé par un système de plus de 100 caméras. Vous pourrez voir "si le tunnel est encore bloqué ".



CHRONIQUE WEB
Internet-montreal

-http://www.bombingscience.com/

Site vraiment complet sur le graffiti à Montréal, constamment up-dater, appuyer d'un flyers fanzine dans la rue. C'est déjà un incontournable. Il contient de vastes sections de liens ayant rapport au hip hop. De plus un graffiti forum est proposé et y'en a des bonnes a lire!

SITE DE LIENS

Une grande multitude de sites et de liens sont proposés à propos de Montréal, retenons :

-http://www.toutmontreal.com/ Pour sa belle présentation graphique et son sens logique. On y trouve des liens sur à peu près tout, clairement.

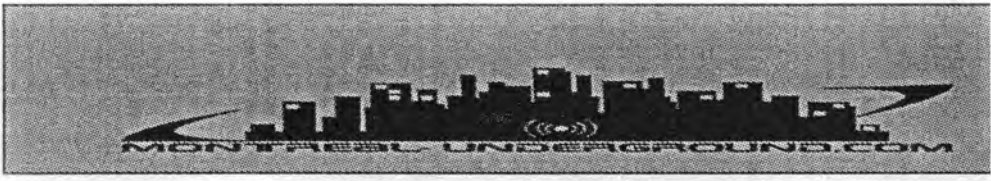
-http://www.montreal.com/ Comme étant un des plus mauvais, avec une présentation nulle, en plus de n'être qu'en anglais (en voilà un qui a comme seul mérite d'avoir LE point com de Montréal).

-http://www.montrealplus.ca/ Site donnant l'info sobrement avec une belle présentation.

Évidemment le mieux reste d'aller voir par soi-même en faisant une recherche tout simplement sur MONTRÉAL...

HORG

Envoyez-moi vos linkz à:
IMHORG@HOTMAIL.COM



Well ! Well ! Well ! Here we go again. Ce mois-ci pour tout ceux et celles qui ont manqué l'une ou l'autre de nos émissions (51450 la rue du hip-hop), voici un résumé des 3 dernières émissions. En passant, nos émissions sont maintenant écoutées par plus de 23 pays dans le monde.

Semaine du 26 février

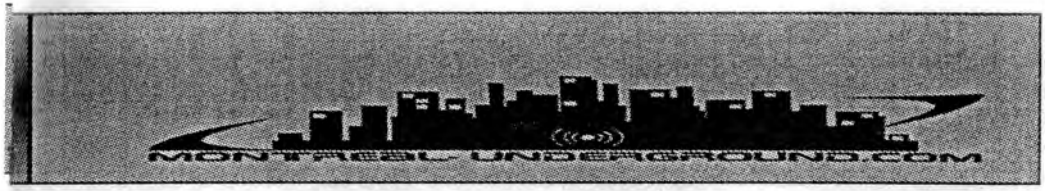
On avait de la grosse visite à la station. Psykopas est venu nous parler du nouveau fanzine " La taupe " et des différentes chroniques qui s'y rattachent. On a également eu droit à la visite d'Yvon Krevé et 01 Étranjj pour nous parler de leur nouvelle compilation " Les boys " dont on a joué le track " Move intelligent " et une autre de Boîte de son qui réinvente le beat box à Montréal (gare à Krazy Noïse).

Semaine du 5 mars

Une autre émission remplie de nouveaux beats dont ceux de Chub-E, Micks familia et Taz. Cette semaine c'est Swifty Swift qui nous a apporté son mix tape " Nappy Noïse " sur lequel on peut entendre un nouveau beat de Impossible (Muzion).

Semaine du 12 mars

Cette semaine là on a fait venir l'équipe Canadienne de boxe. Pour résumer l'entrevue en un mot : trophat ! Une émission remplie d'anecdotes sur le monde de la boxe et du sport. Lorsqu'on a demandé au champion Canadien de l'équipe si Hilton était vraiment coupable, il a répondu : Dieu seul le sait et le diable s'en doute !



SECTION E-MAIL

Jérémie aka XiaoMah blazin de France :YO, Goofy, Le Chef et Vulguerre, many thanx pour la petite dédicace à la fin de votre émission, je viens de l'écouter à l'instant. Bon, apparemment vous n'avez toujours pas compris mes expressions françaises: les emceez québécois, je les trouve plus forts que quasiment tout les français et je trouve que les productions made in Québec sont excellentes. Continuez à déchirer le mic (t'as compris, là?). Peace. Xiao Mah

Karine Michaud de St Adèle gagnante du concours dans l'émission rap de l'hexagone : Merci les gars pour m'avoir envoyé le thong du Montréal-underground. Il me va comme un gant et je vais pouvoir l'essayer avec mes nouveaux Maxi pad thong ! ! !

SECTION INTERNET

Pour tous les nostalgiques de Napster : *www.audioseek.com*
Si vous pensez que Goofy est laid ben vous avez rien vu :
www.uglypeople.com

M-U est à la recherche de tout d-mo ou publicité que vous pourriez mettre à notre disposition donc voici l'adresse :
10335 Waverly appl
Montréal Qc
H3L 2W3

WELLDONE
À LA
REVOYURE!

GOOFY
GOOFY514@HOTMAIL.COM

GRAFFS: LES TRAINZ

Au début des années 70, à New York, le métro a vite servi de tremplin pour la visibilité de la plupart des writers et pour cause...une cible mouvante qui fait le tour de la ville de 20 à 30 fois par jour, c'est pas rien ! C'est d'ailleurs dans le métro que se déroulera l'orgie de graff et ce jusque dans les années 80 où le phénomène sera mieux contrôlé par les autorités grâce à de nouveaux wagons (conçu par Bombardier) et à une politique de tolérance zéro appuyée de lourdes sentences. C'est alors que, tout naturellement, les writers passent du métro aux trains de banlieue, aux trains de passager pour aboutir sur les "freights" ou les wagons de marchandises...

Leur idée sera récupérée avec beaucoup d'ampleur en Europe, phénomène explicable par un réseau ferroviaire fort bien déployé. L'idée avec les trains, c'est vraiment que le graff cesse d'être statique et vulnérable. Avec le train, il voyage de ville en ville et de pays en pays, c'est le world fame total!! Surtout que certain wagon peuvent rester de 5 à 10 ans sans être recouvert...

De plus le wagon est un médium intéressant à travailler et un peu comme une sorte de défi (le côté commando pour atteindre la cible souvent dans des endroits surveillés ou du moins, durs d'accès), mais c'est aussi le feeling de voir son nom en lettres géantes (whole car, end to end, top to bottom) sur un wagon qui n'en a plus l'air d'un, vu de loin...

MONTRÉAL est la capitale ferroviaire du Canada grâce à s'est cours de triages, à ses voies ferrées multiples et au métro. La ville a contribué à faire des trains, des cibles de prédilection pour les writers. C'est d'ailleurs le long de la "ligne verte" que l'on voit apparaître les premiers " pieces " à Montréal.

Même si certain le boude et que d'autre s'y dédit complètement, le train reste un incontournable pour le writer qui exploite son médium dans son intégrité...

HORG

Envoyez-moi vos photos:
IMHORG@HOTMAIL.COM

LES GRAFFS

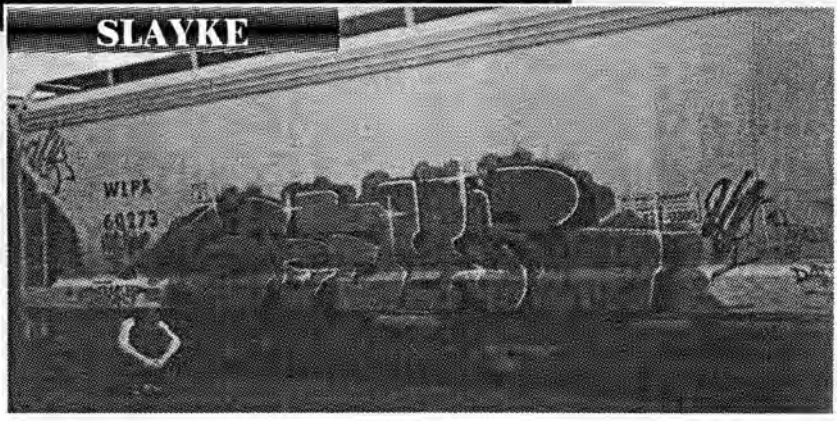
SLAYKE

ASTRO

CAST SWARM

B.A.T. CREW
(Bomb All Train)

SLAYKE



Top 13 de la Taupe

1- IMPOSSIBLE
IN POST OPERATE
2- LE TEAM
ALCOHOL
3- B.U.THE KNOWLEDGIST
RELÈVE-TOI
4- DROOPY
STRUGGLE REPORT
5-CONNAISSEUR & LAROCK
LA LOI DU SILENCE
6-WARRYAHZ
WARRYAHZ
7- MÈCHE & CHOCOLATE
CHILLING
8- RAINMEN & SPOOK
VACARME SUR LE MIC
9- LES BOYS
MOVES INTELLIGENTS
10- DAV & CERVEAU
BACK IN BUSINESS
11- SPOOK, L'XTREMISTE & VULGUERRE
LA BOUZ
12- ORS
ORS
13- REMZ
BLAKE BRAKE PORNSTAR

MOT DE LA FIN

Tout est bien qui fini bien pour ce numéro deux de La Taupe. Nous espérons que vous avez apprécié les changements apportés au zine. Le mois prochain nous vous parlerons de la nouvelle compilation Mic a Lauréat que nous avons écouté et de la tournée Les Boys qui s'est promené un peu partout dans le Québec.

Si vous désirez que l'on couvre vos événements contactez-nous : **revuetaupe@hotmail.com**., c'est aussi bon pour les commentaires et les suggestions. N'hésitez pas à envoyer vos D-mo à Montreal-underground et aux stations de radios undergrounds si vous voulez être admissible au top 13 Keb de La Taupe.

Sur ce passez, un bon mois
et
continuez à supporter le mouvement d'icitte.

PSYKOPAS

Dirty Soundz
SON ÉQUILIBRÉ
Mixage & Enregistrement
Eric
esoundz@moncourrier.com
Page: 514-301-1013
POUR DU SON BALANCÉ

Skillz Grafix

Skillz@moncourrier.com
cell :241-2698

Flyers - Pochettes Cd
Carte D'affaires
etc...

Bientôt en vente dans tous les spots undergrounds

Les shows

M T L
Foundation

En vidéo K-7

Pour vous afficher dans le magazine de
La Taupe,
communiquez avec Cerveau
au: 514-306-8259.
Pour tout autres informations,
communiquez avec
Les Productions Organizé enr.
au: 514-540-0081.

AKADÉMIA ENTERTAINMENT PRÉSENTE L'ALBUM

MICCALAUREAT

BACHELIER DU HIP-HOP CANADIEN

FEATURING: X-HORDE.SPOOK.LAROCK L'INSTIGATT
VULGUERRE.L'XTREMISTE.RAINMEN.DJ BLAST
CONNAISSEUR.500SL.STONE.SLEY.MEGA.S.P.Y.

PRÉ-VENTE

ALBUM EN VENTE CHEZ

VIBE - SPORT FEVER - OFF THE HOOK - SCIENCE
CITY STYLE - MILLENNIUM - CELL BLOCK - TABOU2

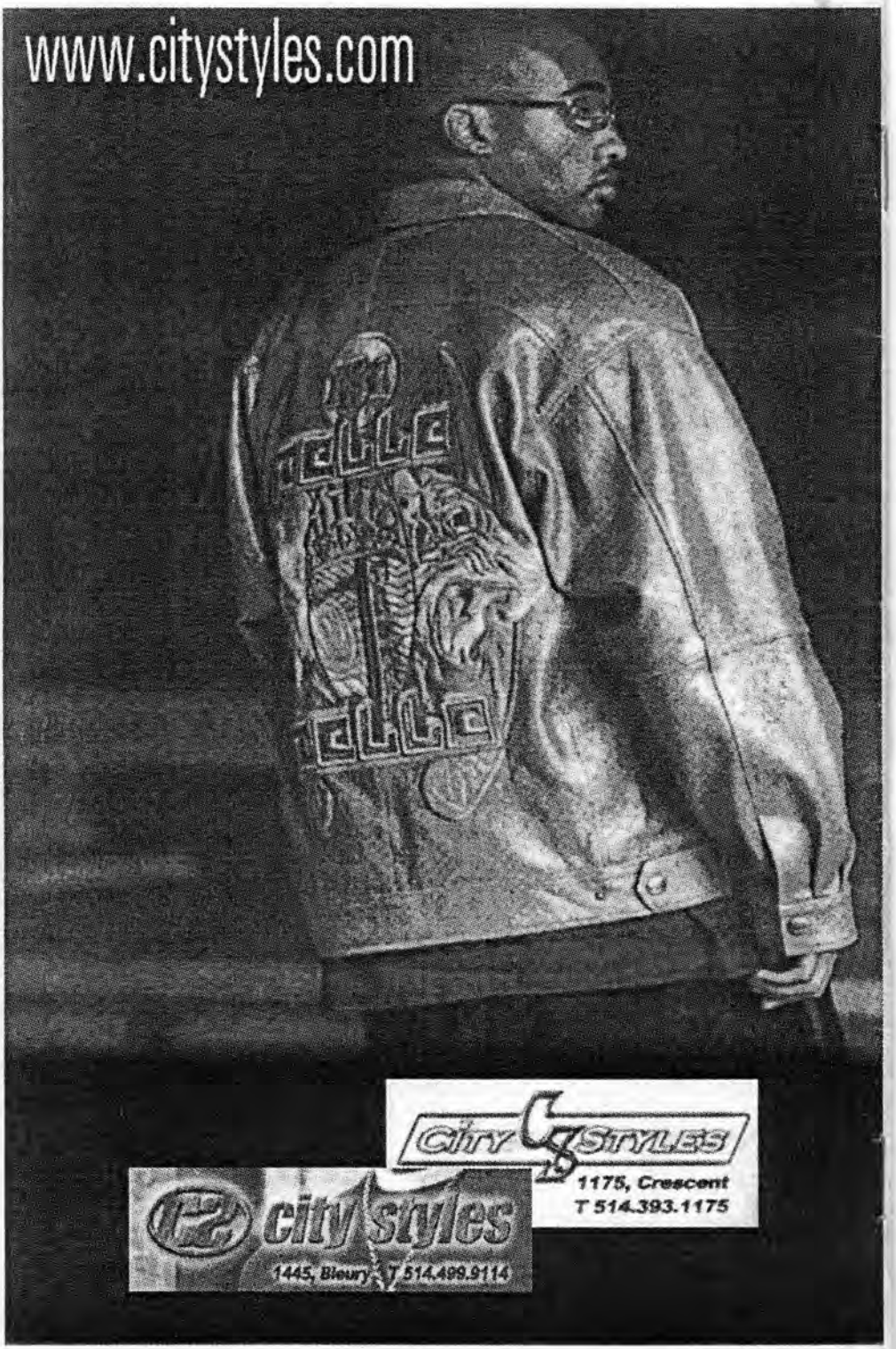
INFO: 529-2917

L'ORGANIZATION

H.C.O

HCO - EST SQUAD TACTIC - MERCENAIR - BLANC D'MÉMOIRS
WARRYAHZ - PSYKOPAS - MÈGROUGROGRAZ

BIENTÔT DISPONIBLE DANS TOUS LES SPOTS UNDERGROUNDS


www.citystyles.com
City Styles
1175, Crescent
T 514.393.1175
city styles
1445, Bleury T 514.499.9114